

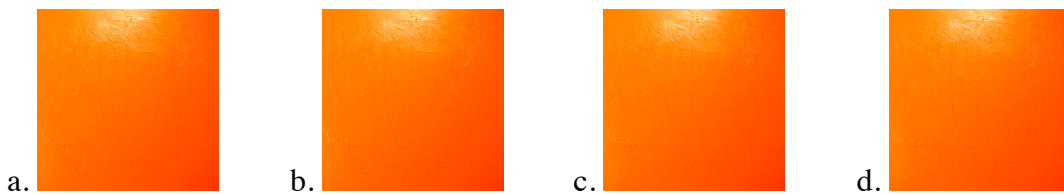
**Tercera sesión práctica. El Fin del Arte (Danto) y ¿Qué es el Arte?**

---

1. ¿Cuáles son, según Danto, las dos fases de su *historia progresiva del arte* y por qué son dos fases distintas de *la misma historia*?
2. ¿Cuál es la diferencia entre el arte moderno y el contemporáneo o post-histórico?
3. ¿Qué características tiene, según Danto, el arte post-histórico? ¿Estás de acuerdo con él? Discute en grupo.
4. Discute aspectos positivos y aspectos que consideres problemáticos de la teoría de Danto.

5. Intenta recordar, con tu grupo, la definición de arte según George Dickie.

6. Imagina que entras en una habitación de una casa y vez cuatro cuadrados anaranjados idénticos pintados en la pared (a, b, c, y d)



- a. Está hecho por el dueño de la casa; el dueño ha estado intentando redecorar la casa y está viendo qué color usar para esa habitación.
- b. Está hecho por José – un artista destacado con un conocimiento extenso de la historia del arte – que está intentando reflexionar sobre la materialidad de la pintura y la belleza que resulta de la pureza del color.
- c. Está hecho por Josefina –una banquera que se ha dado cuenta de lo exitoso que ha sido la obra de José y se ha propuesto copiar la obra y venderla por el mismo precio.
- d. Está hecho por un Robot programado para pintar cuadrados en un tono específico de anaranjado.

Ahora intenta explicarle a alguien que visite la habitación contigo por qué sólo uno de los cuatro cuadrados anaranjados es arte. Elabora tu respuesta utilizando la teoría institucional del arte.

7. En su texto Dickie menciona que hay dos sentidos en los que podemos hablar de “obras de arte” (1) en el sentido de clasificación y (2) en sentido evaluativo. ¿Qué crees que quiere decir con esto? ¿En cuál de los sentidos se inserta la definición de arte de Dickie?

8. ¿Crees que cualquier cosa puede ser arte según la teoría de Dickie?

9. Lee el siguiente texto e intenta adivinar quién es el autor y/o qué teoría del arte está describiendo.

El punto de partida para todos los sistemas de estética debe ser la experiencia personal y una emoción peculiar. Podemos llamar a los objetos que provocan esta emoción obras de arte. Todas las personas sensibles están de acuerdo en que hay una emoción peculiar generada por las obras de arte. No quiero decir, por supuesto, que todas las obras de arte generen la misma emoción.

Por el contrario, cada obra produce una emoción diferente. Pero todas estas emociones son reconocidamente del mismo tipo (...). Que hay un tipo peculiar de emoción provocada por las obras de arte visual, y que esta emoción es provocada por cada tipo de arte visual, por pinturas, esculturas, edificios, vasijas, tallas, textiles, etc., no está en disputa, creo, por nadie que sea capaz de sentirla. Esta emoción se llama emoción estética: y si podemos descubrir alguna cualidad en común y peculiar a todos los objetos que la provocan, entonces habríamos descubierto lo que yo tomo por el problema central de la estética. Habremos descubierto la cualidad esencial en la obra de arte, la cualidad que distingue la obra de arte de otras clases de objetos.

(...) Puesto que o bien todas las obras de arte visual tienen una cualidad en común, o cuando hablamos de “obras de arte” hablamos sin sentido.

(...) ¿Cuál es esta cualidad? ¿QUÉ cualidad comparten todos los objetos que provocan nuestra emoción estética? ¿QUÉ cualidad es común a la mezquita de Sta. Sofía, los vitrales de Chartres, la escultura Mexicana, las vasijas persas, las alfombras chinas, los frescos de Giotto en Padua y las obras maestras de Poussin, Piero della Francesca y Cezanne? Sólo una respuesta parece posible – la forma significativa. En cada una de estas obras, las líneas y colores se combinan en un modo particular, ciertas formas y relaciones de formas, mueven nuestras emociones estéticas. A estas relaciones entre líneas y colores, estas formas que nos conmueven estéticamente, yo les llamo “forma significativa”; y la “forma significativa” es la cualidad que todas las obras de arte tienen en común.

10. ¿Qué aspectos positivos y negativos encuentras en esta teoría? Discute con tu grupo.