



ESTÉTICA I  
INTRODUCCIÓN AL CURSO

*Ceci n'est pas une pipe.*

9 agosto 2018

Profesora Titular:

Dra. Paloma Atencia Linares  
[atenciap@filosoficas.unam.mx](mailto:atenciap@filosoficas.unam.mx)

Prof. Ayudante:  
Aldo Fuentes  
[furoae@gmail.com](mailto:furoae@gmail.com)

# ⊙ Plan para hoy

- Información general sobre el curso y cuestiones prácticas
  - Estética vs Filosofía del Arte
  - Contenido del curso, estructura y cronograma
  - Evaluación y reglas

# ESTÉTICA I

# ESTÉTICA Y *FILOSOFÍA DEL ARTE*

# ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

# ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

“La palabra estética no es más que un término vago que se utiliza en círculos académicos para referirse a cualquier cosa que tenga que ver con las obras de arte o con el sentido de la belleza. El grupo de actividades que podemos llamar ‘estéticas’ es muy diverso y variopinto, creado por una serie de accidentes históricos y literarios.”

Jorge Santayana

## ⊙ ¿Qué es la *Estética*?

- Lenguaje coloquial:
  - *Estética* = desde cuestiones de estilo hasta clínicas de belleza.
- Uso más riguroso:
  - Sentido restringido
    - ‘Estética’ deriva originalmente de *aisthesis* o *aisthanomai* > *sentido de percepción o cognición perceptual*.
    - Siglo XVIII– Alexander Baumgarten adoptó este término para identificar y diferenciar una disciplina filosófica específica: “Una ciencia de cómo han de conocerse las cosas por medio de los sentidos.”
  - Sentido amplio: *Estética* = Filosofía del Arte
    - Un área o subdisciplina de la filosofía que estudia asuntos que van desde la naturaleza del gusto y la belleza hasta la naturaleza del arte, la creatividad y nuestras respuestas emocionales hacia las obras de arte y el valor de las prácticas artísticas.

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li></ul>	

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li></ul>	

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li></ul>	

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.</li></ul>

## ◎ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.</li><li>• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?</li></ul>

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.</li><li>• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?</li><li>• Dominio: restringido a las prácticas artísticas de los seres humanos.</li></ul>

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.</li><li>• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?</li><li>• Dominio: restringido a las prácticas artísticas de los seres humanos.</li><li>• Aproximación: No restringida al sujeto que percibe, sino también al productor/creador y la sociedad en donde se inserta.</li></ul>

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Si la Estética no es equivalente a la Filosofía del Arte
- ¿Por qué parecen estar tan cercanas?
- Un poco de historia...



# SIGLO XVIII

Origen de la noción de 'estética' y la concepción de 'bellas artes'

## © Filosofía del Arte y Estética

- ¡Esto no significa que no había arte o discusión filosófica sobre la belleza o el gusto antes del Siglo XVIII!
  - Claramente existían prácticas como la pintura, escultura, poesía, música, arquitectura, etc. en civilizaciones antiguas (China, Mesopotamia, Grecia, India, Egipto, Aztecas, Mayas...)
  - Platón, Aristóteles y los filósofos antiguos y medievales escribieron ampliamente acerca de la belleza y el gusto.
- Sin embargo, antes del Siglo XVIII
  - La pintura, escultura, la poesía, la música, etc. no se agrupaban como ‘una clase de cosas’ unificadas (lo que nosotros llamamos hoy ‘las artes’ o ‘el arte’)
  - En particular, las artes no eran concebidas como objetos cuyo elemento en común era que estaban producidas para inducir una *respuesta estética*.

# © Filosofía del Arte y Estética

## • En el Siglo XVIII

- El estudio de lo bello y lo sublime en la naturaleza, el arte y otros artefactos humanos se erigió como un área de estudio distintivo y sistemático.
- La disciplina recibió el nombre de “Estética.”
- Paralelamente surgió lo que se llamó “El sistema de las bellas artes” (*Beaux Arts*).
- Lo que se consideraba común a todas las artes era que estaban hechas con la intención de crear una experiencia estética; generar una experiencia de belleza
- De acuerdo a esta visión, no podía estudiarse el arte sin considerar lo estético.
- Y estudiar lo estético conduciría naturalmente a estudiar las artes, dado que éstas eran consideradas el caso paradigmático de lo estético.

## © Filosofía del Arte y Estética

- Después de la segunda mitad del Siglo XX
  - Seguimos usando “Estética” y “Filosofía del Arte” indistintamente.
  - Pero se ha cuestionado que la idea de la Filosofía del Arte esté necesariamente ligada a la idea de lo estético:
    - El arte es mucho más complejo y su valor radica en dimensiones mucho más amplias como para ser comprendido únicamente en relación al concepto de ‘lo estético’.

# ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

# ⦿Contenido de las Clases

SEMANA / FECHA	TEMA	LECTURA
1 / 9 Ago	Introducción al curso	
2 / 16 Ago	Platón y la censura de las artes	Platón, La República libros II, III y X.
3 / 23 Ago	*taller de escritura de notas reflexivas*	
4 / 30 Ago	Aristóteles y la defensa del valor cognitivo de las artes	Aristóteles, Poética (extracto)
5 / 6 Sep	Sesión de discusión Platón y Aristóteles	Lecturas semanas 2 y 3
6 / 13 Sep	Hume: ¿Puede haber una norma del gusto?	Hume Sobre la Norma del Gusto
7 / 20 Sep	Kant: El problema del gusto, análisis del juicio de la belleza	Kant Crítica del Juicio (extracto)
8 / 27 Sep	Sesión de discusión Hume y Kant	Lecturas semanas 5 y 6
9 / 4 Oct	Danto y el Fin del Arte	Danto El Fin del Arte
10 / 11 Oct	¿Qué es el Arte?	Dickie La Teoría Institucional del Arte
11 / 18 Oct	Sesión de discusión Danto y definición del arte	Lecturas semanas 8 y 9
13 / 25 Oct	Crítica Ética y Moral del Arte. ¿Afectan los juicios éticos al juicio estético o artístico?	Carroll Crítica Ética del Arte
14 / 1 Nov	NO HAY CLASE	
15 / 8 Nov	NO HAY CLASE	
16 / 15 Nov	Arte y falsificación ¿En qué medida tienen valor artístico las falsificaciones?	Goodman, N. Arte y Autenticidad
17 / 22 Nov	Arte y Emoción: La paradoja de la Ficción	Carroll, N. Metafísica y Terror. La relación con la ficción
18 / 29 Nov	Sesión de discusión Crítica ética, falsificación y arte y emoción.	Lecturas semanas 13, 15 y 16

# ☉ Enfoque

- Filosofía analítica
  - ...por favor ¡no entren en pánico!
  - No es una clase de lógica
  - Las etiquetas “analítica” y “continental” son confusas
    - Contraste entre una noción geográfica (“continental”) y un enfoque metodológico (“análisis”).
      - Bernard Williams: “es como distinguir coches entre ‘4x4’ y ‘hechos en Japón’
  - Mentalidad abierta
  - Énfasis en argumentos
  - Prestar atención a detalles básicos y a la discusión racional de los mismos

# ⊙ Estructura / Horarios

- 15 clases (2 día inhábiles)
  - 1 Introducción
  - 9 clases teóricas
  - 4 prácticas / discusión + Taller de escritura
- Horarios:
  - 10:00-12:00am
- PUNTUALIDAD IMPORTANTÍSIMA

## ⊙ Sesiones prácticas

- 4 sesiones prácticas
  - 6 sept, 27 sep, 18 oct, 29 dic
  - Discusión, profundización, aplicación práctica...
- Asistencia obligatoria
- Preparación:
  - Leer textos obligatorios (traerlos impresos)
  - Leer notas de clase
  - Preparar notas reflexivas\*

\*Los textos están disponibles en la página web

# ◎ Evaluación

Tres componentes: Notas reflexivas, Examen, Asistencia y Participación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
<b>1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</li><li>• <u>Con excepción de la última sesión práctica del 29 de noviembre, cada martes anterior a la sesión práctica han de entregarse las notas reflexivas sobre los dos/tres textos correspondientes a las sesiones anteriores.</u></li><li>• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse <u>el jueves 29 de noviembre.</u></li><li>• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la tercera clase del curso.</li><li>• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li></ul>	30%

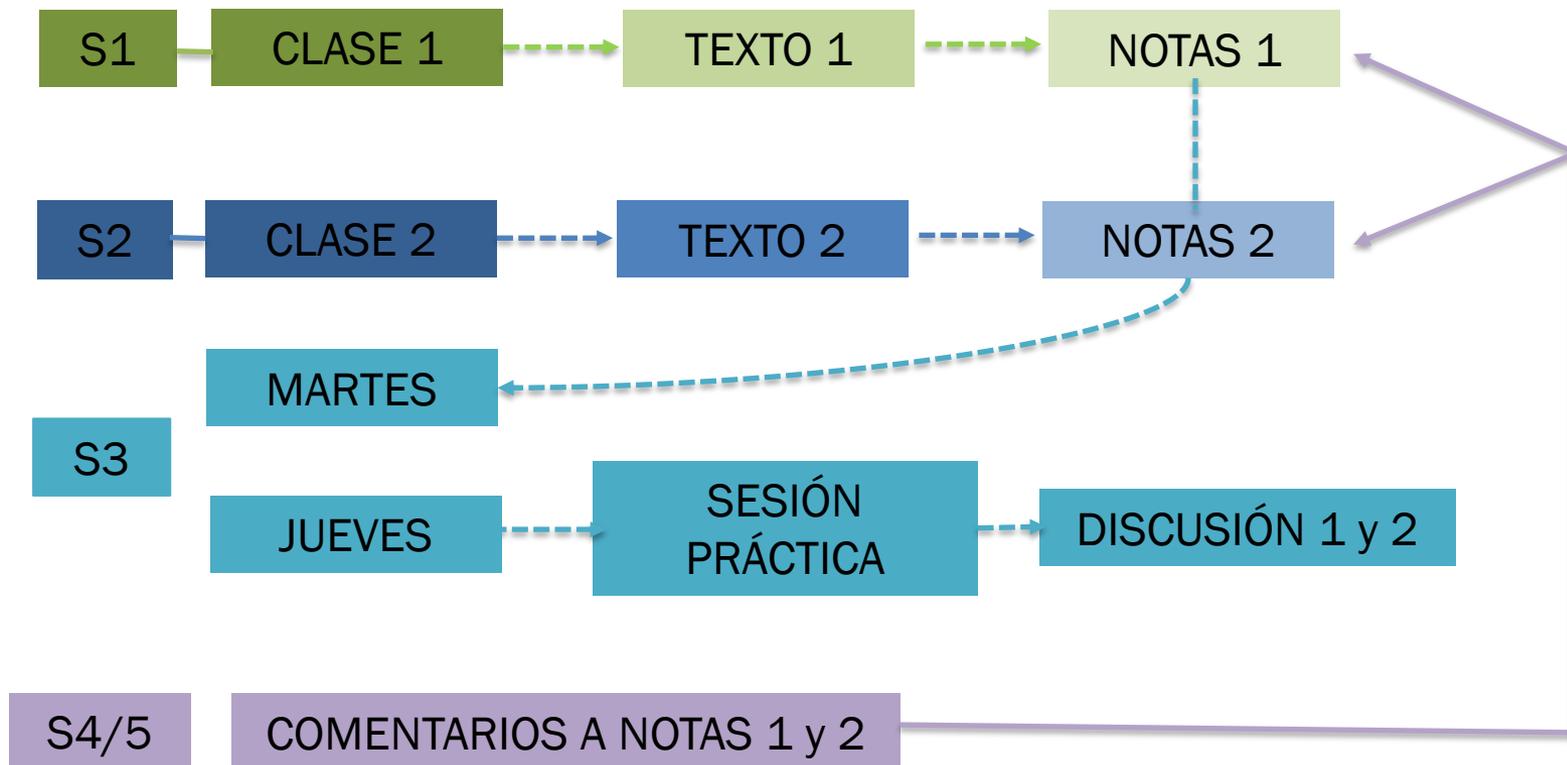
## ◎ Evaluación

- Las notas de preparación han de entregarse por correo electrónico: [esteticaunam2017.1@gmail.com](mailto:esteticaunam2017.1@gmail.com) y para recibir comentarios han de ser recibidas **antes de las 11:59 del martes** (exceptuando la última sesión).
- Las notas que se entreguen los miércoles no recibirán comentarios.
- No se aceptarán notas recibidas después del miércoles a las 11:59 (éstas contarán como no presentadas)
- Las notas no presentadas no podrán ser incluidas en la compilación final.

## ◎ Evaluación (notas reflexivas)

<b>Martes 4 de septiembre</b>	Notas de los textos correspondientes a las sesiones de Platón y Aristóteles
<b>Martes 25 de septiembre</b>	Notas de textos de sesiones sobre Hume y Kant
<b>Martes 16 de octubre</b>	Notas de textos sobre Fin del Arte/ ¿Qué es el Arte?
<b>Jueves 29 de noviembre</b>	Compilación final de notas reflexivas incluyendo las notas entregadas los días mencionados anteriormente y las notas de textos sobre Crítica Ética, Arte y Falsificación y Arte y Emociones

# ◎ Evaluación (notas reflexivas)



**x 3**

NOTAS 1 y 2 | 3 y 4 | 5 y 6

JUEVES 29 NOVIEMBRE

ENTREGA FINAL

NOTAS 1 y 2 | 3 y 4 | 5 y 6 | 7, 8 y 9

CLASE PRÁCTICA

Discusión 7, 8 y 9

# ◎ Evaluación

- Notas reflexivas son parte esencial de la evaluación
  - Porque representan algo esencial en la práctica filosófica
- Jueves 23 de agosto: taller de escritura de notas reflexivas
  - Importante asistencia
  - (Los que asistan) Saldrán con las primeras notas reflexivas hechas

# 🕒 Evaluación

Es IMPORTANTÍSIMO leer las instrucciones y reglas de cómo escribir notas reflexivas

Inicio ▶ Investigadores ▶ Paloma-atencia-linares

## ESTÉTICA 1 (2019-1)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

### ESTÉTICA 1

\*\*\*

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Jueves 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

**Salón 201**

\*

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

**Programa y Cronograma**

**Pautas de evaluación**

**Instrucciones para escribir notas reflexivas**

Textos y notas de clase

Actualizado Ago 09 de 2018

Ago 09 de 2018  
© 2015 Instituto de Investigaciones Filosóficas - Universidad Nacional Autónoma de México

Círculo Maestro Mario de la Cueva s/n,  
Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Coyoacán  
México, D.F.

# 🕒 Evaluación

Los textos a leer están disponibles en la página web del curso:

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/estetica1-2019>

Inicio ▶ Investigadores ▶ Paloma-atencia-linares

## ESTÉTICA 1 (2019-1)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

### ESTÉTICA 1

\*\*\*

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Jueves 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

**Salón 201**

\*

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

[Programa y Cronograma](#)

[Pautas de evaluación](#)

[Instrucciones para escribir notas reflexivas](#)

[Textos y notas de clase](#)

Actualizado Ago 09 de 2018

Ago 09 de 2018  
© 2015 Instituto de Investigaciones Filosóficas - Universidad Nacional Autónoma de México

Círculo Maestro Mario de la Cueva s/n,  
Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Coyoacán  
México, D.F.

# ◎ Evaluación

2. Examen final	<ul style="list-style-type: none"><li>• jueves 6 de diciembre</li><li>• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.</li></ul>	<b>60%*</b>
-----------------	--	-------------

- El curso no podrá aprobarse si sólo se presenta el examen final.
- Es necesario que se entreguen al menos el 50% de las notas de las sesiones prácticas.
- Es decir, el examen contará un 60% de la nota, sí sólo si se presentan al menos la mitad de las notas reflexivas en la compilación final.

# ◎ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
<b>1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</li><li>• <u>Cada martes anterior a la sesión práctica</u> han de entregarse las notas reflexivas sobre los <u>dos/tres textos</u> correspondientes a las sesiones anteriores.</li><li>• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse <u>el jueves 29 de noviembre</u>.</li><li>• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la tercera clase del curso.</li><li>• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li></ul>	30%
<b>2. Examen final</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• jueves 6 de diciembre</li><li>• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.</li></ul>	60%*
<b>3. Asistencia y participación a sesiones prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4 sesiones prácticas – 10 pts c/u: 5 asistencia, 5 participación.</li></ul>	10%

## ⊙ ¿Qué pueden esperar de esta clase?

- Una idea firme de algunas teorías clásicas y contemporáneas importantes sobre estética y filosofía del arte.
- Herramientas de discusión y argumentación sobre problemas clásicos y recientes que se presentan en las prácticas artísticas.
- Apoyo docente
- Discusión, participación y trabajo en grupo.

## ⦿ ¿Qué se espera de ustedes?

- Que lean los textos obligatorios
- Que se involucren en la discusión y participen en la clase
- Que sean respetuosos/as y considerados/as con la profesora y sus compañeros/as.
- Responsabilidad con los horarios y fechas de entrega.
- Que disfruten haciendo y aprendiendo filosofía del arte.

# 🕒 Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/paloma-atencia-linares>

Google: Paloma Atencia + UNAM + Estetica

Inicio ► Investigadores ► Paloma-atencia-linares



**Paloma Atencia-Linares**  
*Estética, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente*

Investigador Asociado C  
atenciap@filosoficas.unam.mx

Actividades recientes

- [ESTÉTICA 1](#)

## Semblanza

ocultar [-]

Paloma Atencia-Linares es doctora en Filosofía por UCL (University College London). Su trabajo se centra fundamentalmente en estética analítica (en particular en representación pictórica y ficción) y filosofía de la percepción. También está interesada en filosofía del lenguaje y mente.

Paloma ha recibido varias becas y premios durante su carrera como la beca Fulbright, la beca de la Sociedad Británica de Estética (BSA), la beca del Consejo Británico para las Artes y Humanidades (AHRC) y la 'Jacobsen Fellowship' (Royal Institute of Philosophy, GB). Antes de incorporarse al Instituto de Investigaciones Filosóficas en la UNAM, Paloma dio clase en la Universidad de Kent, Reino Unido y en varios centros de la Universidad de Londres (UCL, Birkbeck College y Heythrop College). Paloma es también miembro del consejo de administración de la Sociedad Británica de Estética (BSA) y fue organizadora desde 2008 al 2013 del London Aesthetics Forum.

Paloma Atencia-Linares did her PhD in Philosophy at UCL, UK (2014). Her work has focused on the philosophy of art (especifically on pictorial representation and fiction). She is also interested in the Philosophy of Perception, Mind and Language.

During her postgraduate studies Paloma received various fellowships and grants such as the Fulbright scholarship, the British Society of Aesthetics studentship, an AHRC doctoral grant and a Jacobsen Fellowship (Royal Institute of Philosophy). Before coming to the UNAM, she was Lecturer at the University of Kent and held various teaching and tutorial assistant positions at UCL, Birkbeck and Heythrop College, University of London. She is also trustee member of the British Society of Aesthetics and was co-organiser of the London Aesthetics Forum (Institute of Philosophy, University of London) from 2008 to 2013.

## Docencia

mostrar [+]

# 🎯 Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/estetica1-2019>

[Inicio](#) ▶ [Investigadores](#) ▶ [Paloma-atencia-linares](#)

## ESTÉTICA 1 (2019-1)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

### ESTÉTICA 1

\*\*\*

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Jueves 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

Salón 201

\*

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

[Programa y Cronograma](#)

[Pautas de evaluación](#)

[Instrucciones para escribir notas reflexivas](#)

[Textos y notas de clase](#)

Actualizado Ago 09 de 2018



Ago 09 de 2018

© 2015 Instituto de Investigaciones Filosóficas - Universidad Nacional Autónoma de México

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n,  
Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Coyoacán  
México, D.F.



¿Preguntas o Dudas?