



ESTÉTICA I  
INTRODUCCIÓN AL CURSO

*Ceci n'est pas une pipe.*

9 agosto 2016

Dra. Paloma Atencia Linares  
[atenciap@filosoficas.unam.mx](mailto:atenciap@filosoficas.unam.mx)

Prof adjunta: Mónica Jiménez

## ⊙ Plan para hoy

- Información general sobre el curso y cuestiones prácticas
  - Estética vs Filosofía del Arte
  - Contenido del curso, estructura y cronograma
  - Evaluación y reglas

# ESTÉTICA I

# ESTÉTICA Y *FILOSOFÍA DEL ARTE*

# ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

# ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

“La palabra estética no es más que un término vago que se utiliza en círculos académicos para referirse a cualquier cosa que tenga que ver con las obras de arte o con el sentido de la belleza. El grupo de actividades que podemos llamar ‘estéticas’ es muy diverso y variopinto, creado por una serie de accidentes históricos y literarios.”

Jorge Santayana

## ⊙ ¿Qué es la *Estética*?

- Lenguaje coloquial:
  - *Estética* = desde cuestiones de estilo hasta clínicas de belleza.
- Uso más riguroso:
  - Sentido restringido
    - ‘Estética’ deriva originalmente de *aisthesis* o *aisthanomai* > *sentido de percepción o cognición perceptual*.
    - Siglo XVIII– Alexander Baumgarten adoptó este término para identificar y diferenciar una disciplina filosófica específica: “Una ciencia de cómo han de conocerse las cosas por medio de los sentidos.”
  - Sentido amplio: *Estética* = Filosofía del Arte
    - Un área o subdisciplina de la filosofía que estudia asuntos que van desde la naturaleza del gusto y la belleza hasta la naturaleza del arte, la creatividad y nuestras respuestas emocionales hacia las obras de arte y el valor de las prácticas artísticas.

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li></ul>	

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li></ul>	

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li></ul>	

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.</li></ul>

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.</li><li>• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?</li></ul>

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.</li><li>• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?</li><li>• Dominio: restringido a las prácticas artísticas de los seres humanos.</li></ul>

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética  $\neq$  Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li><li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li><li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li><li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia estética</li><li>• Actitud estética</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.</li><li>• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?</li><li>• Dominio: restringido a las prácticas artísticas de los seres humanos.</li><li>• Aproximación: No restringida al sujeto que percibe, sino también al productor/creador y la sociedad en donde se inserta.</li></ul>

## ⊙ ¿Qué es la Estética?

- Si la Estética no es equivalente a la Filosofía del Arte
- ¿Por qué parecen estar tan cercanas?
- Un poco de historia...



Origen de la noción de 'estética' y la concepción de 'bellas artes'

## © Filosofía del Arte y Estética

- ¡Esto no significa que no había arte o discusión filosófica sobre la belleza o el gusto antes del Siglo XVIII!
  - Claramente existían prácticas como la pintura, escultura, poesía, música, arquitectura, etc. en civilizaciones antiguas (China, Mesopotamia, Grecia, India, Egipto, Aztecas, Mayas...)
  - Platón, Aristóteles y los filósofos antiguos y medievales escribieron ampliamente acerca de la belleza y el gusto.
- Sin embargo, antes del Siglo XVIII
  - La pintura, escultura, la poesía, la música, etc. no se agrupaban como ‘una clase de cosas’ unificadas (lo que nosotros llamamos hoy ‘las artes’ o ‘el arte’)
  - En particular, las artes no eran concebidas como objetos cuyo elemento en común era que estaban producidas para inducir una *respuesta estética*.

## © Filosofía del Arte y Estética

### • En el Siglo XVIII

- El estudio de lo bello y lo sublime en la naturaleza, el arte y otros artefactos humanos se erigió como un área de estudio distintivo y sistemático.
- La disciplina recibió el nombre de “Estética.”
- Paralelamente surgió lo que se llamó “El sistema de las bellas artes” (*Beaux Arts*).
- Lo que se consideraba común a todas las artes era que estaban hechas con la intención de crear una experiencia estética; generar una experiencia de belleza
- De acuerdo a esta visión, no podía estudiarse el arte sin considerar lo estético.
- Y estudiar lo estético conduciría naturalmente a estudiar las artes, dado que éstas eran consideradas el caso paradigmático de lo estético.

## © Filosofía del Arte y Estética

- Después de la segunda mitad del Siglo XX
  - Seguimos usando “Estética” y “Filosofía del Arte” indistintamente.
  - Pero se ha cuestionado que la idea de la Filosofía del Arte esté necesariamente ligada a la idea de lo estético:
    - El arte es mucho más complejo y su valor radica en dimensiones mucho más amplias como para ser comprendido únicamente en relación al concepto de ‘lo estético’.

# ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

# ⦿Contenido de las Clases

Semana	Fecha	Tema
1	Martes 9 Agosto	Introducción al curso
2	Martes 16 Agosto	Platón y la censura en las artes
3	Martes 23 Agosto	NO HAY CLASE
4	Martes 30 Agosto	Aristóteles: defensa del valor cognitivo de las artes
5	Martes 6 Septiembre	Sesión práctica y discusión sobre Platón y Aristóteles
6	Martes 13 Septiembre	Hume: ¿Puede haber una norma del gusto?
7	Martes 20 Septiembre	Kant: “El problema del gusto, análisis de la belleza y lo sublime”
8	Martes 27 Septiembre	Sesión práctica y discusión sobre Hume y Kant
9	Martes 4 Octubre	Arthur Danto: El fin del arte
10	Martes 11 Octubre	¿Qué es el arte?
11	Martes 18 Octubre	Sesión práctica y discusión sobre temas de las semanas 9 y 10
12	Martes 25 Octubre	Crítica Ética y Moral del Arte: ¿Afectan los juicios éticos a los juicios estéticos?
13	Martes 1 Noviembre	DÍA INHÁBIL
14	Martes 8 Noviembre	Arte y falsificación ¿En qué medida tienen valor artístico las falsificaciones?
15	Martes 15 Noviembre	Arte y Emoción: La paradoja de la Ficción
16	Martes 22 Noviembre	Sesión práctica y discusión: crítica ética, falsificaciones y arte y emoción

# ☉ Enfoque

- Filosofía analítica
  - ...por favor ¡no entren en pánico!
  - No es una clase de lógica
  - Las etiquetas “analítica” y “continental” son confusas
    - Contraste entre una noción geográfica (“continental”) y un enfoque metodológico (“análisis”).
      - Bernard Williams: “es como distinguir coches entre ‘4x4’ y ‘hechos en Japón’
  - Mentalidad abierta
  - Énfasis en argumentos
  - Prestar atención a detalles básicos y a la discusión racional de los mismos

## ⊙ Estructura / Horarios

- 14 clases (1 día inhábil, 1 libre)
  - 9 clases teóricas
  - 4 prácticas / discusión
- Horarios:
  - 10:00-12:00am
- PUNTUALIDAD IMPORTANTÍSIMA

## ◎ Sesiones prácticas

- 4 sesiones prácticas
  - 2 sept, 23 sept, 14 oct, 18 nov
  - Discusión, profundización, aplicación práctica...
- Asistencia obligatoria
- Preparación:
  - Leer textos obligatorios (traerlos impresos)
  - Leer notas de clase
  - Preparar notas reflexivas\*

\*Los textos estarán disponibles en la página web

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/estetica-1-2017-1>

# ◎ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</li><li>• <b><u>Cada viernes anterior a la sesión práctica</u></b> han de entregarse las <u>notas reflexivas</u> sobre los <u>dos/tres textos</u> correspondientes a <u>las sesiones anteriores</u>.</li><li>• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse <b><u>el Martes 29 de noviembre</u></b>.</li><li>• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la primera/segunda clase del curso.</li><li>• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li></ul>	30%

## ⦿ Evaluación

- Las notas de preparación han de entregarse por correo electrónico: [esteticaunam2017.1@gmail.com](mailto:esteticaunam2017.1@gmail.com) antes de las 11:59pm del viernes previo a cada sesión práctica.
- Las notas que se entreguen los sábados no recibirán comentarios.
- No se aceptarán notas recibidas después del domingo a las 11:59 (éestas contarán como no presentadas)
- Las notas no presentadas no podrán ser incluidas en la compilación final.

# ◎ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</li><li>• <b>Cada viernes anterior a la sesión <u>práctica</u></b> han de entregarse las <u>notas reflexivas</u> sobre los <u>dos/tres textos</u> correspondientes a <u>las sesiones anteriores</u>.</li><li>• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse <b><u>el Martes 29 de noviembre</u></b>.</li><li>• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la primera/segunda clase del curso.</li><li>• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li></ul>	30%
2. Examen final	<ul style="list-style-type: none"><li>• Martes 6 de diciembre</li><li>• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.</li></ul>	60%*

## ⦿ Evaluación

- El curso no podrá aprobarse si sólo se presenta el examen final.
- Es necesario que se entreguen al menos el 50% de las notas de las sesiones prácticas.
- Es decir, el examen contará un 60% de la nota, sí sólo si se presentan al menos la mitad de las notas reflexivas en la compilación final.

# ⊙ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</li><li>• <b><u>Cada viernes anterior a la sesión práctica</u></b> han de entregarse las notas reflexivas sobre los <u>dos/tres textos</u> correspondientes a <u>las sesiones anteriores</u>.</li><li>• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse <b><u>el Martes 29 de noviembre</u></b>.</li><li>• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la primera/segunda clase del curso.</li><li>• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li></ul>	30%
2. Examen final	<ul style="list-style-type: none"><li>• Martes 6 de diciembre</li><li>• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.</li></ul>	60%*
3. Asistencia y participación a sesiones prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4 sesiones prácticas – 10 pts c/u: 5 asistencia, 5 participación.</li></ul>	10%

## ⊙ ¿Qué pueden esperar de esta clase?

- Una idea firme de algunas teorías clásicas y contemporáneas importantes sobre estética y filosofía del arte.
- Herramientas de discusión y argumentación sobre problemas clásicos y recientes que se presentan en las prácticas artísticas.
- Apoyo docente
- Discusión, participación y trabajo en grupo.

## ⦿ ¿Qué se espera de ustedes?

- Que lean los textos obligatorios
- Que se involucren en la discusión y participen en la clase
- Que sean respetuosos y considerados con la profesora y sus compañeros.
- Responsabilidad con los horarios y fechas de entrega.
- Que disfruten haciendo y aprendiendo filosofía del arte.

# 🕒 Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/paloma-atencia-linares>

The screenshot shows the website profile for Paloma Atencia-Linares. At the top, there is a navigation bar with the UNAM logo and the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO' and 'INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS' with its logo. Below this is a menu with links: INSTITUTO, INVESTIGACIÓN, TÉCNICOS ACADÉMICOS, ESTUDIANTES, POSGRADOS, and EVENTOS ACADÉMICOS. The main content area has a breadcrumb trail: Inicio ► Investigadores ► Paloma-atencia-linares. On the left is a portrait of Paloma Atencia-Linares. To her right, her name 'Paloma Atencia-Linares' is displayed in bold, followed by her fields of study: 'Estética, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente'. Below this, it says 'Investigador Asociado C' and 'atenciap@filosoficas.unam.mx'. To the right of the profile is a red-bordered box titled 'Actividades recientes' containing a list item: '• [ESTÉTICA 1 \(2017-1\)](#)'. Below the profile is a 'Semblanza' section with a 'ocultar [-]' button. The text in the 'Semblanza' section describes her PhD from UCL and her research interests in analytic aesthetics and philosophy of perception. At the bottom, there is an English translation of the 'Semblanza' text.

**Paloma Atencia-Linares**  
*Estética, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente*

Investigador Asociado C  
atenciap@filosoficas.unam.mx

**Actividades recientes**

- [ESTÉTICA 1 \(2017-1\)](#)

**Semblanza** ocultar [-]

Paloma Atencia-Linares es doctora en Filosofía por UCL (University College London). Su trabajo se centra fundamentalmente en estética analítica (en particular en representación pictórica y ficción) y filosofía de la percepción. También está interesada en filosofía del lenguaje y mente.

Paloma ha recibido varias becas y premios durante su carrera como la beca Fulbright, la beca de la Sociedad Británica de Estética (BSA), la beca del Consejo Británico para las Artes y Humanidades (AHRC) y la 'Jacobsen Fellowship' (Royal Institute of Philosophy, GB). Antes de incorporarse al Instituto de Investigaciones Filosóficas en la UNAM, Paloma dio clase en la Universidad de Kent, Reino Unido y en varios centros de la Universidad de Londres (UCL, Birkbeck College y Heythrop College). Paloma es también miembro del consejo de administración de la Sociedad Británica de Estética (BSA) y fue organizadora desde 2008 al 2013 del London Aesthetics Forum.

Paloma Atencia-Linares did her PhD in Philosophy at UCL, UK (2014). Her work has focused on the philosophy of art (specifically on pictorial representation and fiction). She is also interested in the Philosophy of Perception, Mind and Language.

# 🎯 Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/estetica-1-2017-1>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

INSTITUTO    INVESTIGACIÓN    TÉCNICOS ACADÉMICOS    ESTUDIANTES    POSGRADOS    EVENTOS ACADÉMICOS

---

[Inicio](#) ▶ [Investigadores](#) ▶ [Paloma-atencia-linares](#)

## ESTÉTICA 1 (2017-1)

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

### ESTÉTICA 1

\*\*\*

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Martes 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

Salón 303

\*

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

**[Programa y Cronograma](#)**

**[Pautas de evaluación](#)**

**[Instrucciones y reglas generales para escribir las notas reflexivas \(importante leer detenidamente\)](#)**

**[Textos y notas de clase](#)**

¿Preguntas o Dudas?